

# Entre la obra y la mirada

David Cabrera Guillén





# Entre la obra y la mirada

David Cabrera Guillén

Sede de Gran Canaria.  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 2026.

Fundación **mapfre**  
Canarias

## **EXPOSICIÓN**

### **Coordinación**

Andrea Marrero Hernández

### **Montaje**

Patricia Vara

### **Seguros**

Mapfre Seguros Generales.

## **CATÁLOGO**

### **Coordinación**

Andrea Marrero Hernández

### **Coordinación editorial**

Laura Carvías Carrillo

### **Textos**

© David Cabrera Guillén

### **Imágenes**

© David Cabrera Guillén

### **Realización**

Mónica Pedrós

### **Impresión**

Gráficas Sabater

### **Créditos editoriales**

© Fundación Mapfre Canarias  
Calle Castillo, n.º 6.  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

**ISBN:** 978-84-17725-50-1

**Depósito legal:** GC 190-2026

**Fundación mapfre**  
Canarias

**Presidente**

Ignacio Baeza Gómez

**Vicepresidenta**

Isabel Suárez Velázquez

**Vocales**

María Nieves Cabrera Umpierrez  
Carmen García Pascual  
Fundación Ignacio Larramendi  
- Repre. Miguel Hernando de Larramendi -  
Miguel Herreros Altamirano  
María José López Burgos  
Alicia Martínón García  
Alfredo Montes García  
Javier Pérez Zuñiga  
Jorge Carlos Petit Sánchez  
Julián Pedro Sáenz Cortés  
Elvira Vega García  
María Cristina Viera Rodríguez

**Secretaria**

María Luisa Linares Palacios

**Vicesecretaria**

Marina Martínez Pedreño

**Directora**

Esther Martel Gil

**Presidentes de Honor:** José Barbosa Hernández y Julio Caubín Hernández

**Patrono de Honor:** Juan Francisco Sánchez Mayo



# Entre la obra y la mirada

David Cabrera Guillén

«Entre la obra y la mirada» es un proyecto fotográfico que reflexiona sobre la relación contemporánea entre el ser humano y el arte universal. En los grandes museos del mundo, donde se concentran algunas de las obras más emblemáticas de la historia, se produce un fenómeno revelador: la interacción constante entre las piezas y las personas que las observan.

Lejos de centrarse únicamente en las obras, este proyecto dirige su atención hacia lo que ocurre a su alrededor. La mirada se desplaza de la obra al espectador o espectadora, mostrando cómo la mera observación ha evolucionado hacia nuevas formas de interrelación con el arte, en muchos casos, mediante el consumo inmediato y efímero de los dispositivos móviles. Entre la fascinación, la apropiación digital o incluso la indiferencia, estas imágenes capturan gestos cotidianos que hablan de nuestra manera de habitar el presente.

Las fotografías, realizadas en museos de distintas ciudades europeas, se sitúan en un punto intermedio entre lo documental y lo interpretativo. Cada escena recoge un instante real, no intervenido, en el que visitante y obra comparten espacio, generando una tensión entre lo atemporal y lo inmediato.

El museo, en este contexto, deja de ser únicamente un lugar de inspiración y contemplación silenciosa para convertirse en un espacio vivo, donde conviven múltiples formas de relación con el arte. Este proyecto aspira a trasladar esa experiencia a la sala expositiva, ofreciendo al público la posibilidad de reconocerse en la mirada de otras personas y de replantearse la suya propia.

David Cabrera concibe la fotografía como una herramienta de observación y reflexión. Su experiencia en el ámbito del turismo y su interés por el comportamiento humano en espacios culturales han dado lugar a un trabajo que trasciende lo estético para plantear una pregunta abierta:

**¿Cómo nos relacionamos hoy con el arte que ha definido nuestra historia y nuestra identidad cultural?**

Obras

***La Mirada de Mona Lisa***

2017. Museo del Louvre, París. 60x90 cm. Fujifilm X70 (14mm APS-C – ISO1600 – f/2,8 – 1/60 seg.)

***La Gioconda*** (1503-1519), obra de Leonardo da Vinci, es una de las pinturas más célebres del mundo. Fotografiada por millones de visitantes, refleja la evolución del comportamiento del público frente a la obra de arte.



***El desenfoque del David***

2022. Galería de la Academia, Florencia. 60x90 cm. Fujifilm X-T20 (24.3mm APS-C – ISO1250 – f/4,5 – 1/40 seg.)

***El David de Miguel Ángel*** (1501–1504), icono del Renacimiento, es hoy contemplado por millones de visitantes. La mayoría lo observan a través de sus dispositivos móviles, enfocando la imagen digital mientras la presencia real de la escultura queda en segundo plano.



***Fotografiando la primavera***

2022. Galería Uffizi, Florencia. 50x75 cm. Fujifilm X-T20 (31.5mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/80 seg.)

***La Alegoría de la Primavera*** de Sandro Botticelli (c. 1480-1485) es una de las grandes obras del Renacimiento. Hoy, su contemplación convive con un entorno saturado de pantallas, donde la experiencia directa de la pintura se ve constantemente mediada por la imagen digital.



***El posado de Venus***

2022. Galería Uffizi, Florencia. 50x75 cm. Fujifilm X-T20 (32.9mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/60 seg.)

***El Nacimiento de Venus*** de Sandro Botticelli (c. 1482-1485) es una de las obras más emblemáticas del Renacimiento. Hoy, su contemplación se mezcla con la necesidad de ser fotografiada, convirtiéndose en escenario de *selfies* y gestos que transforman la relación entre público y obra.



**Contemplando La Anunciación**

2022. Galería Uffizi, Florencia. 50x75 cm. Fujifilm X-T20 (28.9mm APS-C – ISO1250 – f/3,2 – 1/50 seg.)

**La Anunciación** de Leonardo da Vinci (c. 1472–1474) es una de sus primeras obras. Hoy, numerosos visitantes se reúnen ante la escena del anuncio del arcángel Gabriel, no solo para contemplarla, sino para capturar y conservar ese instante a través de la imagen.



***Rodeando la piedra***

2024. British Museum, Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (10mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/60 seg.)

***La Piedra Rosetta*** (196 a.C.), clave para el desciframiento de los jeroglíficos, es hoy uno de los objetos más visitados del Museo Británico. Su relevancia histórica atrae a multitudes que se congregan en torno a ella, transformando su contemplación en una experiencia colectiva.



***Realismo penetrante***

2024. National Gallery, Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (20mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/60 seg.)

***El Matrimonio Arnolfini*** de Jan van Eyck (1434), una de las obras más emblemáticas de la pintura flamenca, atrae al visitante por su minucioso realismo y la riqueza de sus detalles. Su contemplación invita a acercarse, buscando descifrar los múltiples símbolos que contiene.



***Observando a Baco***

2022. Galería Uffizi, Florencia. 75x50 cm. Fujifilm X-T20 (18mm APS-C – ISO3200 – f/3,6 – 1/50 seg.)

***Baco*** de Caravaggio (c. 1598), ejemplo del naturalismo barroco, presenta al dios como una figura humana y cercana. En la escena captada, su mirada parece dirigirse hacia una persona que la observa, generando un cruce visual que conecta la pintura con el espacio real.



***Observando las estrellas***

2024. Museo de Orsay, París. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (13.8mm APS-C – ISO3200 – f/5,6 – 1/30 seg.)

***La noche estrellada sobre el Ródano*** de Vincent van Gogh (1888) evoca una escena íntima y luminosa en la ciudad de Arlés. En la imagen captada, el público parece prolongar esa atmósfera, acompañando a la pareja de personajes del cuadro y difuminando el límite entre la pintura y la realidad.



***La explicación de la guía***

2017. Museo de Orsay, París. 50x75 cm. Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO3200 – f/2,8 – 1/125 seg.)

***El almuerzo sobre la hierba*** de Édouard Manet (1863) supuso una ruptura en la pintura de su tiempo. En la escena, la mirada de la mujer parece dirigirse al público visitante, que observa la obra mientras sigue las explicaciones de una guía, estableciendo un cruce entre la pintura y la experiencia contemporánea.



Information  
32



***Baño de contracultura***

2024. National Gallery, Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (15.9mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/50 seg.)

***Un baño en Asnières*** de Seurat (1884), presenta una de las primeras obras del neoimpresionismo destacando la técnica del puntillismo, fue inicialmente rechazada en el Salón de París. Hoy, considerada fundamental en la historia del arte moderno, refleja cómo cambian los criterios estéticos y la percepción del espectador o espectadora a lo largo del tiempo.



***Despertándose***

2024. Museo Guggenheim, Bilbao. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (12mm APS-C – ISO1600 – f/7,1 – 1/60 seg.)

***Despertándose*** (1984) del dúo Gilbert & George, es una obra que combina fotografía, color y lenguaje performativo. En la escena captada, la presencia del personal se integra de forma involuntaria en la obra, reforzando la idea de que el espacio expositivo también forma parte de la experiencia artística.



***Deteniendo el tiempo***

2024. Museo Guggenheim, Bilbao. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (10mm APS-C – ISO320 – f/8,0 – 1/6 seg.)

***La materia del tiempo*** de Richard Serra (1994–2005), compuesta por grandes estructuras de acero, propone una experiencia espacial y sensorial. El público recorre sus formas curvas y espirales, donde el movimiento, el tiempo y el propio desplazamiento se convierten en parte esencial de la obra.



***Detrás del pelotón***

2019. Museo Nacional del Prado, Madrid. 50x75 cm. Fujifilm X-T2 (23mm APS-C – ISO3200 – f/2,5 – 1/160 seg.)

***Los fusilamientos del 3 de mayo*** de Francisco de Goya (1814) representa con crudeza la violencia y la represión de la guerra. En el contexto del Museo Nacional del Prado, donde el uso de cámaras está restringido, la imagen capta un instante inusual: la contemplación de la obra sin la mediación de dispositivos.



***La indiferencia de las Gracias***

2019. Museo Nacional del Prado, Madrid. 50x75 cm. Fujifilm X-T2 (23mm APS-C – ISO1600 – f/2,0 – 1/100 seg.)

***Las tres Gracias*** de Peter Paul Rubens (1635), representación del ideal de belleza barroco, contrasta con los cánones contemporáneos. En la escena captada, las personas que visitan el museo parecen transitar ajenas a la obra, mostrando una actitud de indiferencia que redefine su relación con ella.



***La dama olvidada***

2017. Museo del Louvre, París. 90x60 cm. Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/125 seg.)

***La Victoria de Samotracia*** (c. 190 a.C.), diosa de la victoria (Niké), es una de las grandes esculturas del Louvre. A pesar de su imponente presencia, cientos de visitantes pasan junto a ella sin detenerse, atraídos por otras obras más célebres, mientras la figura parece observarlos desde su posición dominante.



***La mirada de Venus***

2017. Museo del Louvre, París. 60x90 cm. Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO2500 – f/2,8 – 1/100 seg.)

***La Venus de Milo*** (c. 130–100 a.C.), representación de Afrodita, es una de las esculturas más icónicas del arte clásico. Su figura concentra la atención del público, que se agrupa ante ella en una escena de admiración donde la mirada y el deseo siguen articulando la relación con la obra.



***Mirando el espejo de Venus***

2024. National Gallery, Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (17.4mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/50 seg.)

***La Venus del espejo*** de Diego Velázquez (c. 1651), único desnudo atribuido al pintor, presenta una imagen enigmática y contenida. Ante ella, el público se acerca atraído por el reflejo, proyectándose en ese espejo y estableciendo un vínculo directo entre la obra y su propia mirada.



***La señora de los Girasoles***

2024. National Gallery, Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (20.9mm APS-C – ISO2500 – f/4,5 – 1/60 seg.)

***Los Girasoles*** de Vincent van Gogh (1888), una de las series más reconocidas de la pintura moderna, concentra una intensa carga cromática y emocional. En la escena captada, una visitante transita junto a ese vibrante amarillo, estableciendo una relación fugaz con una obra profundamente expresiva.



***Observando al agudor***

2024. Museo Wellington (Apsley House), Londres. 50x75 cm. Fujifilm X-T4 (24mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/50 seg.)

***El Agudor de Sevilla*** de Diego Velázquez (c. 1621), una de sus primeras obras, destaca por su realismo y precisión técnica. En la imagen, el propio autor de esta exposición se sitúa ante la pintura, incorporándose a la escena y estableciendo un vínculo personal con la obra.





Bio





## **David Cabrera.** Arucas (Gran Canaria).

Graduado en turismo y apasionado de la fotografía. Ejerce como informador turístico desde hace veinticinco años. En 2014 comienza a estudiar fotografía y la convierte en algo más que un lenguaje, en una nueva forma de ver el mundo y lo que nos rodea, con una necesidad de mostrarlo de manera creativa a través de las imágenes.

Esta visión le ha llevado a unir sus dos grandes pasiones, el turismo y la fotografía, y las infinitas posibilidades que este binomio nos ofrece.

### **FORMACIÓN EN FOTOGRAFÍA**

**Taller Oficio III** (Fotografía documental de Boda) en Santander  
Febrero de 2018. Impartido por el fotógrafo Michel Quijorna.

**Taller Oficio II** (Fotografía documental de Boda) en Madrid  
Febrero de 2017. Impartido por el fotógrafo Michel Quijorna.

**Taller Oficio** (Fotografía documental de Boda) en Arucas  
Febrero de 2016. Impartido por el fotógrafo Michel Quijorna.

**Fundación Canaria Mapfre Guanarteme** en Arucas  
De febrero a marzo de 2015. Curso de Edición en Lightroom, impartido por el fotógrafo Tomás Correa.

### **Escuela Canaria de Fotografía (ECFI)**

De febrero a abril de 2015 – Curso Avanzado de Fotografía, dirigido por el fotógrafo Leo H. Santana.

### **Escuela Canaria de Fotografía (ECFI)**

Agosto de 2015 – Taller de fotografía nocturna, impartido por el fotógrafo David Béjar.

### **Fundación Canaria Mapfre Guanarteme en Arucas**

De febrero a abril de 2014. Curso de iniciación a la fotografía, impartido por el fotógrafo Tomás Correa.

## **RECONOCIMIENTOS EN FOTOGRAFÍA**

- 2022. Finalista en el Concurso #DescubrefundacionMAPFREguanarteme promovido por la Fundación Mapfre Canarias e Igerslpa en la Red Social Instagram, en la categoría «Reflejos».
- 2020. Finalista en el Concurso #DescubrefundacionMAPFREguanarteme promovido por la Fundación Mapfre Canarias e Igerslpa en la Red Social Instagram, en la categoría «Rojo».
- 2019. Finalista en el Concurso #DescubrefundacionMAPFREguanarteme promovido por la Fundación Mapfre Canarias e Igerslpa en la Red Social Instagram, en la categoría «Expresión artística».
- 2018. Finalista en el Concurso #DescubrefundacionMAPFREguanarteme promovido por la Fundación Mapfre Canarias e Igerslpa en la Red Social Instagram, en la categoría «Rojo».
- Premio «Objetivo Arucas». Concurso Fotográfico Rincones de Arucas 2017.

## **EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA**

### **Individuales**

- «Cita con la imagen 2.0.» Sala de Exposiciones de La Caldereta, Vega de San Mateo. Del 16 de febrero al 10 de marzo de 2018.
- «Cita con la imagen 2.0.» Centro Socio-Cultural La Casa Verde, Firgas. Del 19 de abril al 18 de mayo de 2018.
- «Cita con la imagen». Centro Municipal de Cultura de Arucas. Del 20 de abril al 3 de mayo de 2017.

### **Colectivas**

- Exposición Fotográfica «Evocar, Revivir, innovar». Espacio Cultural La Mutua en Arucas. Del 5 al 31 de octubre de 2023.
- Exposición del Concurso #DescubrefundacionMAPFREguanarteme. Sede Institucional de Las Palmas de Gran Canaria. Del 13 de abril al 1 de junio de 2018.
- Exposición Fotográfica de San Mateo 2018. Sala de Exposiciones de La Caldereta, Vega de San Mateo. Del 11 al 29 de abril de 2018.
- Exposición «Rincones de Arucas 2017». Museo Municipal de Arucas. Del 7 al 27 de abril de 2017.
- Exposición «Rincones de Arucas 2016». Museo Municipal de Arucas.

## PUBLICACIONES

- 1.º Premio del IX Concurso de relatos cortos «Rescatando la Memoria» sobre la Iglesia de Arucas, con motivo del centenario de la colocación de su primera piedra. Relato titulado *La última piedra*. Publicado en diciembre de 2009. ISBN: 978-84- 936351-5-2.
- *La Iglesia de San Juan Bautista de Arucas. Una reinterpretación en el Centenario de la colocación de su primera piedra*. Autor (junto a Elena López Galán) del capítulo IV: «El trabajo de los labrantes en la torre campanario». Programa de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2009. Edita Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Junio 2009.
- Guía Turística: *Un Paseo por el Centro Histórico de Arucas*. Edita, Excmo. Ayuntamiento de Arucas, diciembre 2005 (1.ª edición); marzo 2008 (2.ª edición).
- Libro: *El oficio de la piedra en Arucas y su puesta en valor como recurso turístico*. Edita, Excmo. Ayuntamiento de Arucas, junio 2007. ISBN: 978-84-933097-9-4.
- Capítulo del Libro: *La Cultura de la Piedra*. Capítulo: «El Patrimonio Intangible como recurso turístico. Caso del oficio de la piedra en Arucas (págs. 43-84)». Diciembre 2010. Anroat Ediciones, S.L. ISBN: 978-84-15148-21-0.
- Capítulo del Libro: *El Turismo en Canarias*. Capítulo: «El cambio del modelo turístico en las denominadas zonas no turísticas: un acercamiento a través del posicionamiento adecuado». Junto con los autores: Sergio Moreno Gil; Elena López Galán; Javier de León Ledesma; Cristina Del Río Fresen y Rita Carballo. Fundación FYDE-CajaCanarias. ISBN: 978-84-694-6456-4.

Este catálogo se terminó de imprimir  
en los talleres de Gráficas Sabater  
en mayo de 2026







Fundación **mapfre**  
Canarias