



EXPOSICIÓN

# Entre la obra y la mirada

David Cabrera Guillén

davidcabrera  
FOTOGRAFÍA

Exposición fotográfica

# **Entre la obra y la mirada**

David Cabrera Guillén

Este proyecto, titulado *Entre la obra y la mirada* ha sido seleccionado en octubre de 2025 por la *Fundación MAPFRE Canarias* dentro de la convocatoria **PROYECTOS EXPOSITIVOS 2026** y expuesto en la Sala Institucional Juan de Quesada de la *Fundación MAPFRE Canarias*, en Las Palmas de Gran Canaria, del 7 de mayo al 31 de julio de 2026



@ Fotografías, texto y diseño:

**David Cabrera Guillén**

[www.davidcabreraguillen.com](http://www.davidcabreraguillen.com)

[davidcabrerag@gmail.com](mailto:davidcabrerag@gmail.com)

Mayo de 2026

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, por cualquiera de los sistemas de difusión existentes, sin la autorización previa por escritor del autor.

# ÍNDICE

CONCEPTO Y JUSTIFICACIÓN  
OBJETIVOS  
METODOLOGÍA  
FORMATO EXPOSITIVO  
APORTACIÓN PERSONAL  
RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS  
RESUMEN  
SOBRE MÍ  
CONTACTO

---



# CONCEPTO Y JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fotográfico surge de la **necesidad de reflexionar sobre la relación actual del ser humano con el arte universal**. En los grandes museos del mundo se produce un fenómeno de enorme interés: la interacción de los visitantes con las grandes obras maestras del arte que forman parte de la memoria colectiva de la humanidad.

Este proyecto no busca replicar en una fotografía la versión digital de la obra. La mirada no se centra en las piezas en sí mismas —**La Gioconda, la Venus de Milo, la Piedra Rosetta o Los Girasoles de Van Gogh**— sino en lo que acontece alrededor de ellas.

El objetivo es captar la tensión entre la grandeza atemporal de estas obras y las formas contemporáneas de observación, que van desde la fascinación más íntima hasta el consumo inmediato y efímero a través de los dispositivos móviles.

**La fotografía se convierte aquí en un lenguaje que documenta y a la vez interpreta.** No se trata únicamente de registrar un instante, sino de provocar esa reflexión sobre cómo nos situamos ante el arte, cómo lo miramos y cómo esa mirada revela, en el fondo, nuestra manera de habitar el presente.



## OBJETIVOS



- Explorar visualmente la interacción entre visitantes y grandes obras maestras de referencia internacional.
- Reflexionar sobre la contemplación del arte en la era digital, donde las cámaras de los móviles a menudo median entre el espectador y la obra.
- Generar un archivo fotográfico que combine lo documental y lo artístico, ofreciendo un testimonio del comportamiento social en espacios culturales.
- Cuestionar el papel del espectador, que oscila entre la contemplación profunda, la distracción, la apropiación digital o incluso la indiferencia.
- Invitar al espectador a reconocerse en esas actitudes y a interrogarse sobre su propia forma de relacionarse con el arte.

# METODOLOGÍA

El presente trabajo se ha desarrollado durante la última década en distintos museos nacionales e internacionales —**el Louvre en París, el British Museum en Londres, la Galleria degli Uffizi en Florencia, el Rijksmuseum en Ámsterdam, el Museo del Prado en Madrid, o el Museo Guggenheim en Bilbao**, entre otros— en los que se concentran algunas de las obras más icónicas de la historia del arte.

La metodología fotográfica se basa en la captura espontánea, sin intervención ni manipulación de la escena. **El visitante y la obra comparten el encuadre y son los protagonistas de una relación que se materializa en imágenes cotidianas cargadas de significado.**

La luz natural de las salas, los gestos, la disposición del espacio y la atmósfera del museo forman parte de la narrativa visual.



## FORMATO EXPOSITIVO



- La exposición se compone de 24 fotografías que en su formato impreso utilizan el cartón pluma de 10 milímetros de grosor en dos tamaños (50x75 cm y 60x90 cm) y una fotografía de mayor tamaño (100x150 cm).
- El montaje se organiza en bloques temáticos en algunos casos y en fotografías aisladas en otros, siguiendo un guión que tiene en cuenta la corriente artística de las obras, de manera que el espectador pueda comprobar y reflexionar sobre las distintas formas de interacción con el arte, desde la devoción casi religiosa hasta la banalización de lo icónico.
- Cada fotografía va acompañada de su título, año de realización, lugar donde se ha tomado, medida, técnica y una breve descripción.

# APORTACIÓN PERSONAL

La fotografía, para mí, es más que un lenguaje: es una forma de ver el mundo y de compartir una mirada personal. Mi experiencia profesional en el ámbito del turismo me ha permitido observar de cerca el comportamiento de los visitantes en los espacios culturales, y mi formación en fotografía documental me ha proporcionado las herramientas necesarias para traducir esas observaciones en imágenes significativas.

Este proyecto supone la unión de mis dos grandes pasiones —**la fotografía y el turismo**— en un trabajo que busca trascender lo puramente estético, y por qué no, en intentar provocar una mirada crítica que invite a la reflexión. Mi intención no es mostrar únicamente escenas curiosas o anecdóticas, sino activar en el espectador una pregunta:

**¿cómo nos relacionamos hoy con el arte que ha definido nuestra historia y nuestra identidad cultural?**



# RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS



- El desenfoque del David
- La Mirada de Mona Lisa
- La dama olvidada
- La mirada de Venus
- Fotografiando la primavera
- El posado de Venus
- Contemplando la Anunciación
- Observando a Baco
- Realismo penetrante
- De ronda por el Rijksmuseum
- La indiferencia de las Gracias
- Observando las estrellas
- La señora de los Girasoles
- La explicación de la guía
- Baño de contracultura
- Personas autónomas
- Despertándose
- Deteniendo el tiempo
- La curiosidad
- Rodeando la piedra
- Los caballeros de la mano en el pecho
- Detrás del pelotón
- Mirando el espejo de Venus
- Observando al aguador

## ***El desenfoque del David***

**Año** 2022

**Lugar** Galería de la Academia, Florencia

**Medidas** 100x150 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T20 (24.3mm APS-C – ISO1250 – f/4,5 – 1/40 seg.)*

**Descripción** *El David de Miguel Ángel (1501-1504) es sin duda la escultura más icónica del Renacimiento Italiano. Esta estatua de colosal dimensión es obra del polifacético Miguel Ángel Buonarroti, considerado uno de los artistas más grandes de la historia. Hoy día, esta estatua de mármol blanco es contemplada por millones de personas en la Galería de la Academia en Florencia, que son capaces de enfocar al David en sus dispositivos móviles, desenfocando la belleza real de la escultura más famosa del mundo.*



## ***La Mirada de Mona Lisa***

**Año** 2017

**Lugar** Museo del Louvre, París

**Medidas** 60x90 cm

**Técnica** *Fujifilm X70 (14mm APS-C – ISO1600 – f/2,8 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *La Gioconda* es una pintura del Renacimiento Italiano de principios del siglo XVI (1503-1519) realizada por Leonardo Da Vinci. Esta obra, situada en el Museo del Louvre en París es probablemente el cuadro más famoso del mundo, fotografiada por millones de turistas cada año. La Mona Lisa ha sido testigo durante siglos del comportamiento cambiante del ser humano ante una obra de arte.



## ***La dama olvidada***

**Año** 2017

**Lugar** Museo del Louvre, París

**Medidas** 90x60 cm

**Técnica** *Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/125 seg.)*

**Descripción** *La Victoria de Samotracia (190 a.C.)* representa a Niké, la diosa de la victoria. Esta dama alada fue olvidada durante dos mil años en la isla griega de Samotracia, descubierta en 1863 por un cónsul francés aficionado a la arqueología. Esta imponente escultura de casi tres metros de altura pasa a veces desapercibida a la mirada de los miles de visitantes que se adentran en las salas del Louvre cada año, quizás buscando alguna otra dama de mayor fama dentro del museo. Ella, desde su posición ganadora los contempla con aires de indiferencia



## ***La mirada de Venus***

**Año** 2017

**Lugar** Museo del Louvre, París

**Medidas** 60x90 cm

**Técnica** *Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO2500 – f/2,8 – 1/100 seg.)*

**Descripción** *La Venus de Milo (130-100 a.C.) es una de las obras más icónicas de la historia del arte y un referente del periodo helenístico y la escultura griega. La diosa Afrodita es sin duda una de las grandes protagonistas del Louvre en París. Su figura, de proporciones perfectas, concentra el interés de los millones de personas que cada año se postran ante ella para admirar su escultural belleza y sexualidad. Ella simplemente los observa y les entrega amor y sensualidad desde su particular Olimpo.*



## ***Fotografiando la primavera***

**Año** 2022

**Lugar** Galería Uffizi, Florencia

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T20 (31.5mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/80 seg.)*

**Descripción** *La Alegoría de la Primavera (1480-1485)* del pintor Sandro Botticelli es una de las obras maestras del Renacimiento. Es uno de los cuadros más fotografiados de la Galería Uffizi en Florencia, y contemplar la pintura sin un mar de pantallas luminosas a su alrededor parece misión imposible. Esta obra simboliza el nacimiento del renacimiento, impregnada de cultura humanística y neoplatónica.



## ***El posado de Venus***

**Año** 2022

**Lugar** Galería Uffizi, Florencia

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T20 (32.9mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *El Nacimiento de Venus (1482-1485)* es sin duda la obra cumbre del maestro renacentista Sandro Botticelli, que arriesgó con una pintura revolucionaria, ya que probablemente se trate del primer gran cuadro dedicado al desnudo femenino, no justificado por ningún componente religioso. Es sin duda el cuadro más importante de la Galería Uffizi en Florencia y seguramente, el que más inspira a los miles de visitantes a la realización de selfies y posados instagramables.



## ***Contemplando la Anunciación***

**Año** 2022

**Lugar** Galería Uffizi, Florencia

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T20 (28.9mm APS-C – ISO1250 – f/3,2 – 1/50 seg.)*

**Descripción** *La Anunciación (1472-1474)* es la primera obra firmada por el gran Leonardo Da Vinci de la que se tiene constancia. El artista renacentista empezaba a despuntar su arte a una temprana edad y aunque existe otra Anunciación suya en el Louvre de París, este cuadro ubicado en la Galería Uffizi en Florencia reúne cada día a numerosos grupos de personas que desean ser testigos presenciales del anuncio del arcángel Gabriel a la Virgen de que va a ser madre del Hijo de Dios. Por supuesto, todos quieren immortalizar ese histórico momento.



## ***Observando a Baco***

**Año** 2022

**Lugar** Galería Uffizi, Florencia

**Medidas** 75x50 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T20 (18mm APS-C – ISO3200 – f/3,6 – 1/50 seg.)*

**Descripción** *Baco* (1598) es obra del pintor italiano Caravaggio, uno de los artistas más relevantes de la historia del arte, maestro del tenebrismo y el claroscuro. En este cuadro el pintor barroco representa a un joven dios Baco, no como una deidad, sino como un personaje humilde y popular, carente de paisaje, para destacar aún más su humanidad. En la fotografía, tomada en la Galería Uffizi, el joven dios del vino clava su mirada en una señora que pasaba por allí.



## ***Realismo penetrante***

**Año** 2024

**Lugar** National Gallery, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (20mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *El Matrimonio Arnolfini (1434)* es el cuadro más conocido del pintor flamenco Jan van Eyk y una de las obras más fotografiadas de la National Gallery en Londres. Se trata de una obra que refleja los valores de la pintura primitiva flamenca, llena de símbolos ocultos como demuestran los visitantes que son atraídos hacia la pintura para poder disfrutar del gran realismo y la infinidad de detalles de los que se compone.



## ***De ronda por el Rijksmuseum***

**Año** 2016

**Lugar** Rijksmuseum, Ámsterdam

**Medidas** 75x50 cm

**Técnica** *Huawei P9 (4.5mm CMOS BSI – ISO632 – f/2,2 – 1/17 seg.)*

**Descripción** *La ronda nocturna* (1642) es la obra maestra del pintor neerlandés Rembrandt y por supuesto el cuadro más buscado en el Rijksmuseum de Ámsterdam. El tenebrismo y el claroscuro heredados de Caravaggio muestran una escena que eleva el uso de la luz a otra dimensión. Un cuadro con veintidós personajes a los que parece incorporarse los visitantes del museo que se integran de manera casi natural en la escena.



## ***La indiferencia de las Gracias***

**Año** 2019

**Lugar** Museo del Prado, Madrid

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T2 (23mm APS-C – ISO1600 – f/2,0 – 1/100 seg.)*

**Descripción** *Las tres Gracias* (1635) del pintor barroco Pedro Pablo Rubens es una representación de las hijas del dios Zeus. Las tres exuberantes diosas muestran el canon de belleza ideal del siglo XVII, en clara contraposición con las tendencias actuales. Es sin duda una de las pinturas más icónicas del barroco y de las más relevantes del Museo del Prado, por eso llama la atención la indiferencia que parecen mostrar todas las personas que transitaban por la sala que prefieren mirar para otro lado.



## ***Observando las estrellas***

**Año** 2024

**Lugar** Museo de Orsay, París

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (13.8mm APS-C – ISO3200 – f/5,6 – 1/30 seg.)*

**Descripción** *La noche estrellada sobre el Ródano (1888)* es una de las famosas pinturas de la ciudad de Arlés que realizó el gran Vincent Van Gogh. Aunque la obra pertenece a la colección permanente del Museo de Orsay en París, esta fotografía fue tomada en la National Gallery de Londres, que acogió hasta enero de 2025 la exposición “Van Gogh: Poetas y Amantes”. Los personajes de la foto parecen querer acompañar a los amantes del Ródano en esa magnífica noche estrellada.

10 Theo, 3 September 1888



## ***La señora de los Girasoles***

**Año** 2024

**Lugar** National Gallery, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (20.9mm APS-C – ISO2500 – f/4,5 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *Los Girasoles (1888)* de Vincent Van Gogh es una de las obras más relevantes del impresionismo. La naturaleza se marchita con el tiempo, pero no estos girasoles de color amarillo que simbolizan el periodo de alegría que mostraba su autor ante la llegada de su amigo Gauguin. Se trata de tres versiones de cuadros compuestos por quince girasoles, aunque quizás la pintura más famosa es la que se encuentra en la National Gallery de Londres. Hoy la gente pasea junto a ese intenso y particular color amarillo Van Gogh.



42

Sunflowers, 1888

1

1

## ***La explicación de la guía***

<b>Año</b>	2017
<b>Lugar</b>	Museo de Orsay, París
<b>Medidas</b>	50x75 cm
<b>Técnica</b>	<i>Fujifilm X70 (18.5mm APS-C – ISO3200 – f/2,8 – 1/125 seg.)</i>
<b>Descripción</b>	<p><i>El almuerzo sobre la hierba (1863) es una obra impresionista del pintor francés Édouard Manet. Esta pintura, rechazada por el jurado del Salón de los Rechazados en 1963, fue un escándalo de la época al representar un desnudo femenino junto a dos hombres vestidos. La modelo del cuadro mira fijamente a los espectadores que observan su desnudez con el mismo interés con el que escuchan atentamente las explicaciones de la guía turística del Museo de Orsay en París.</i></p>



32

## ***Baño de contracultura***

**Año** 2024

**Lugar** National Gallery, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (15.9mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/50 seg.)*

**Descripción** *Un baño en Asnières (1884)* es la primera gran obra del pintor francés Georges-Pierre Seurat, uno de los fundadores del neoimpresionismo y creador de la técnica del puntillismo. Rechazado en el Salón de París, algo normal en la época, creó el Salón de los Independientes, sin jurado ni premios, convirtiéndose en el principal impulsor de las tendencias artísticas hasta mediados del s. XX. Este cuadro es su principal exponente, moderno, polémico, rechazado y ridiculizado para convertirse posteriormente en tendencia.



## ***Personas autónomas***

<b>Año</b>	2022
<b>Lugar</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
<b>Medidas</b>	50x75 cm
<b>Técnica</b>	<i>Apple Iphone 12 Pro Max (7.5mm CMOS – ISO64 – f/2,2 – 1/120 seg.)</i>
<b>Descripción</b>	<p><i>Partida a un viaje mágico (1995)</i> y <i>Fuente de filosofías míticas (1995)</i> son dos obras del artista español Néstor Sanmiguel Diest, pertenecientes a su exposición “La peripecia del autómata” que estuvo de junio a septiembre de 2022 en el Palacio de Velázquez perteneciente al Museo Reina Sofía en Madrid. El autor define su práctica como “el oficio de esquivar”. No es la obra más reconocible de esta exposición, pero el arte moderno es inspirador para las personas, que se integran casi sin querer como formando parte de la propia obra.</p>



## ***Despertándose***

**Año** 2024

**Lugar** Museo Guggenheim, Bilbao

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (12mm APS-C – ISO1600 – f/7,1 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *Despertándose* (1984) es la única obra de arte en forma de fotografía que forma parte de esta exposición. Esta obra del dúo artístico británico Gilbert & George, evoca de una manera particular las vidrieras de las iglesias a base de tinter collage de fotografías con colores chillones. Maestros del arte conceptual, la performance y el body art, los artistas se representan en el centro de la obra y miran con atención todo lo que ocurre en el interior del Museo Guggenheim de Bilbao. En este contexto casi podemos pensar que el señor de seguridad forma parte involuntaria de una performance con la obra.



## ***Deteniendo el tiempo***

**Año** 2024

**Lugar** Museo Guggenheim, Bilbao

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (10mm APS-C – ISO320 – f/8,0 – 1/6 seg.)*

**Descripción** *La materia del tiempo (1994-2005)* es una obra del artista estadounidense Richard Serra, escultor minimalista que destacó por el trabajo de grandes piezas de acero corten. Los visitantes del museo Guggenheim de Bilbao experimentan la sensación de efectos de movimiento a través de las espirales y las torsiones. La sala forma parte de la obra y el tiempo que se tarda en recorrerla es un elemento más de la experiencia de los desconcertados visitantes.



## ***La curiosidad***

**Año** 2024

**Lugar** British Museum, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (20mm APS-C – ISO2000 – f/6,4 – 1/40 seg.)*

**Descripción** *El Monumento de las Nereidas (410-400 a.C.) es la única pieza arquitectónica reflejada en esta exposición. Este templete es una tumba en forma de templo griego procedente de la antigua ciudad de Licia (actual Turquía). Se cree que este sepulcro inspiró la construcción de otros mausoleos como el de Halicarnaso. Con tanta historia a sus espaldas hoy es escenario de infinitas escenas dentro del Museo Británico de Londres, donde el arte y la curiosidad de los visitantes se relacionan constantemente.*



## ***Rodeando la piedra***

**Año** 2024

**Lugar** British Museum, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (10mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/60 seg.)*

**Descripción** *La Piedra Rosetta (196 a.C.), descubierta por las tropas napoleónicas en 1799 durante su campaña en Egipto, es uno de los objetos más importantes de la historia ya que ayudó a descifrar los antiguos jeroglíficos. Este decreto del faraón Ptolomeo V, publicado en Menfis en el 196 a.c. es en la actualidad la piedra más buscada del Museo Británico, rodeada siempre por cientos de visitantes atraídos por su relevancia en la historia y el conocimiento del Antiguo Egipto.*



## ***Los caballeros de la mano en el pecho***

**Año** 2019

**Lugar** Museo del Prado, Madrid

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T2 (23mm APS-C – ISO1600 – f/2,0 – 1/100 seg.)*

**Descripción** *El caballero de la mano en el pecho (1580)* es uno de los retratos más sublimes de la historia del arte. Realizado por el pintor cretense Doménikos Theotokópoulos, el Greco, este misterioso caballero parece hacer un juramento con cada espectador que lo contempla en el Museo del Prado. La composición de la fotografía no es muy ortodoxa, pero hay que recordar que en este museo no se permite el uso de cámaras ni de móviles, por lo que encuadrar correctamente una imagen se convierte en una misión furtiva y sobre todo fortuita.



### El Greco (1541-1614)

#### El caballero de la mano en el pecho

*c. 1580. Óleo sobre lienzo*

Es uno de los retratos más significativos del artista y todo un símbolo del español Renacimiento profano. Tanto la composición como la factura, caballos españoles de Aragón que se agitan en la repulsión a los escudos, con un conocimiento del Greco que Toledo. También destacan de una propia del período inicial del Greco en Toledo. También destacan de una manera de un momento de la época, con el pigmento gris aplicado sobre el color rojo de la preparación. La identificación del personaje ha sido muy discutida, aunque lo más plausible es que se trate del tercer marqués de Montemayor, Juan de Silva y Ribera, alcalde del Alcázar de Toledo hasta su muerte en 1589.

#### Noblemen with his Hand on his Chest

*c. 1580. Oil on canvas*

This is one of El Greco's most significant portraits, it is also a symbol of the Spanish Renaissance profane. Both the composition and its facturing, with El Greco's characteristic attention to detail in the bill of the sword and the hair, are characteristic of the artist's initial period in Toledo. The treatment of the background is also distinctive of this period, with the pearl grey pigment applied onto the red of the underpainting. The identity of the sitter has been much debated, but the most plausible suggestion is the third Marquis of Montemayor, Juan de Silva y Ribera, who was the governor of the Alcázar in Toledo until his death in 1589.

Pinacoteca de la Colección Real  
P. 100

103

## ***Detrás del pelotón***

**Año** 2019

**Lugar** Museo del Prado, Madrid

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T2 (23mm APS-C – ISO3200 – f/2,5 – 1/160 seg.)*

**Descripción** *Los fusilamientos del 3 de mayo (1814) de Francisco de Goya es una de las primeras grandes obras de lo que se conoce como arte contemporáneo. El pintor español refleja con una maestría fotográfica el horror de la guerra, la represión de las tropas francesas después del levantamiento del pueblo madrileño el 2 de mayo de 1808. Es uno de los cuadros más admirados del Museo del Prado en Madrid, cuya dirección mantiene una cruzada contra el uso de móviles y cámaras de fotos en sus salas. Esta fotografía, que se salta la férrea normativa, evitó la reprimenda del personal de vigilancia, pudiendo captar un momento único, ya que increíblemente no aparece ningún teléfono móvil en el encuadre.*



## ***Mirando el espejo de Venus***

**Año** 2024

**Lugar** National Gallery, Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (17.4mm APS-C – ISO3200 – f/4,0 – 1/50 seg.)*

**Descripción** *La Venus del espejo (1651)* es probablemente la obra más escandalosa de Diego de Velázquez, ya que es el único desnudo que se le atribuye al pintor español. En una época marcada por la censura católica de este tipo de obras “indecentes”, Velázquez dota a su Venus de un halo enigmático que la hace ser tan especial y que capta la atenta mirada de las personas que querrían verse reflejadas en ese espejo tan particular.



## ***Observando al aguador***

**Año** 2024

**Lugar** Museo Wellington (Apsley House), Londres

**Medidas** 50x75 cm

**Técnica** *Fujifilm X-T4 (24mm APS-C – ISO1600 – f/4,0 – 1/50 seg.)*

**Descripción** *El Aguador de Sevilla (1621)* es una de las obras más tempranas del gran pintor español Diego de Velázquez. A título personal es probablemente mi cuadro favorito de todos los tiempos, ya que cuando apenas comenzaba a estudiar historia del arte en el instituto la maestra centró su atención en los detalles técnicos del cuadro, como esa copa de agua que después de estar muchos minutos observándola llegué a la conclusión que era de verdad. La fotografía muestra al autor de esta exposición en la Apsley House de Londres disfrutando de la espectacular obra en el Museo Wellington.



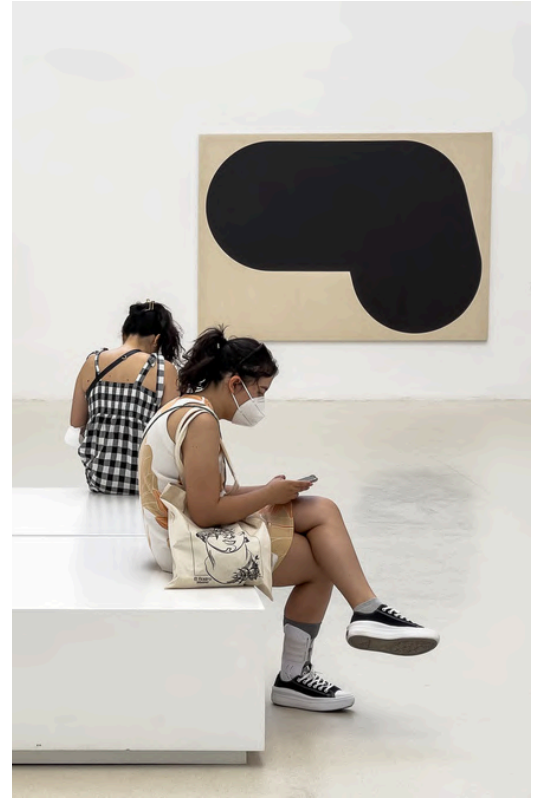
## RESUMEN

***Entre la obra y la mirada*** es un proyecto que se desarrolla entre 2016 y 2025, que propone un diálogo entre pasado y presente, entre la grandeza de las obras universales y la cotidianidad de los visitantes que las rodean.

Las fotografías conectan tres ejes muy potentes: el arte universal, la mirada fotográfica contemporánea y la reflexión sobre la relación entre espectadores y obras.

El museo, en este contexto, deja de ser únicamente un lugar de inspiración y contemplación silenciosa para convertirse en un espacio vivo, donde conviven múltiples formas de relación con el arte.

**Este proyecto aspira a trasladar esa experiencia a la sala expositiva, ofreciendo a los espectadores la posibilidad de reconocerse en la mirada de otros y de replantearse la suya propia.**



## SOBRE MÍ



Nací en Arucas (Gran Canaria), graduado en turismo y apasionado de la fotografía. Informador turístico desde hace veinticinco años, entro por curiosidad en el mundo de la fotografía al recibir una cámara réflex de regalo. Comienzo a estudiar esta disciplina en 2014, combinando miles de horas de lectura técnica y práctica mediante cursos que llevo a cabo en la **Fundación Mapfre Guanarteme** de Arucas y en la **Escuela Canaria de Fotografía (ECFI)**, además de asistir periódicamente a talleres de especialización, en fotografía nocturna y sobre todo, fotografía documental.

La fotografía se convierte al poco tiempo en algo más que un lenguaje, una nueva forma de ver el mundo y lo que nos rodea, con una necesidad de mostrarlo de manera creativa a través de las imágenes. Esta visión es lo que me ha llevado a unir mis dos grandes pasiones, **el turismo y la fotografía**, y las infinitas posibilidades que este binomio es capaz de ofrecernos.

Entre abril de 2017 y marzo de 2018 presento mis dos primeras exposiciones en solitario tituladas **Cita con la imagen**, la primera en la Biblioteca de Arucas y la segunda en la Sala de Exposiciones La Caldereta en la Vega de San Mateo.

En los últimos años participo también en varias exposiciones colectivas en diferentes salas de Gran Canaria.

## CONTACTO



[davidcabrerag@gmail.com](mailto:davidcabrerag@gmail.com)

[www.davidcabreraguillen.com](http://www.davidcabreraguillen.com)

## REDES SOCIALES

Instagram:

[@davidcabrerafotografia](https://www.instagram.com/davidcabrerafotografia)

Facebook:

[facebook.com/davidcabrerafotos](https://www.facebook.com/davidcabrerafotos)

**david & cabrera**  
FOTOGRAFÍA

**davidcabrera**  
FOTOGRAFÍA